

VITA

PETER WEBER

BIOGRAFIE

- 1944 geboren in Kollmar/Elbe
- 1963-65 Lehre als Schriftsetzer
- 1969-73 Studium an der Fachhochschule Hamburg, Fachbereich Gestaltung bei Max H. Mahlmann, Diplom als Grafikdesigner
- 1973 Versuche der Verbindung von Kinetik und Musik
erster Katalog zu einer kinetischen Multivision zur Komposition „Transition I“ von Mauricio Kagel
- seit 1969 Auseinandersetzung mit Konkreter Kunst, erste Versuche systematischer und serieller Veränderung von Linienrastern
- 1974 freiberuflich tätig als Maler und Grafiker
- 1975 - 78 Lehrauftrag als Kunsterzieher in Hambur
- 1975 erste Faltungen mit Papier
- 1979-89 Lehrauftrag an der Fachhochschule Hamburg, Fachbereich Gestaltung
- 1990 Entwicklung von Falttechniken und Faltsystemen unter Einbeziehung des Mediums Leinwand
- 1993 Faltungen mit Vorder- und Rückseite einer Form in einer Ebene
- 1996 Faltungen in Kunststoff und Edelstahl
- 2001 erste Faltungen in Filz in unterschiedlichen Stärken und Farben
- Seit 1969 Als Kontrabassist in mehreren Hamburger Jazzformationen
- 1979-89 Zahlreiche Tourneen und Jazzfestivals in Europa mit „Bob Cats“, Knut Kiesewetters „Jazzagain“, Blackbirds of Paradise uva.
- 1997 Gastspiel mit "Jazzbreeze" in New Orleans, USA – Ehrenbürger der Stadt New Orleans
- 2004 Gastspiele in Dallas und New Orleans, USA
- Seit 1970 Musiziert u. a. mit Herb Geller, Wolfgang Schlüter, Pete O`Mara, Wolfgang Lackerschmidt, Nando de Luca, Hendrik Meurkens, Pete O`Mara, Alex Riel, Wolfgang Schlüter

EINZELAUSSTELLUNGEN seit 2000 (Auswahl)

- 2000 Galerie Renate Kammer Architektur und Kunst, Hamburg
„Faltwandlungen“, Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen
Eröffnungsausstellung, Kunsthaus Rehau, Institut für Konstruktive Kunst und
Konkrete Poesie - Sammlung Gomringer
„Faltungen“, Kleine Galerie Ilmenau
- 2001 „Faltwandlungen“, Galerie Renate Bender, München
Galerie des BBK, Hannover
„Faltungen und Kantungen“, Gesellschaft für Gestaltung, Bonn (mit Karl Siegel)
- 2002 Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg
Kommunale Galerie Mörfelden
Preisträger Skulpturenpark 2000 zeigen Skulpturen & Objekte
- 2003 Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen
- 2004 Galerie Renate Bender, München
One-Man-Show, Art Chicago, Chicago (USA)
14. Gmundner Symposion, Gmunden (A)
- 2005 Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg (mit Tom Mosley)
Galerie Renate Bender, München
„Verkörperte Fläche“, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
- 2006 „Peter Weber – Joan Hernández Pijuan – ein Dialog“, Neuer Kunstverein Aschaffenburg,
Aschaffenburg
„Micus dialog Weber“, Museum Micus, Jesús, Ibiza (E)
Galerie St. Johann, Saarbrücken
Galerie Ursula Huber, Basel (CH) mit Guido Wiederkehr
Galerie Veronika Kautsch, Michelstadt mit Bim Koehler + Jens Trempin
- 2007 Galerie Cervino, Augsburg
„Verkörperte Fläche“, Richard-Haizmann-Museum, Niebüll
„Verkörperte Fläche“, Universitätssammlungen. Kunst+Technik in der
ALTANAGALERIE, Dresden
Peter Weber and Bill Thompson - MTP MARGARET THATCHER PROJECTS, New
York City (USA)
- 2008 Galeria Marita Segovia, Madrid (ES)
One-Man-Show, Art Santa Fe. (USA)

- 2009 Galerie Renate Bender, München
 Papiermachermuseum Laakirchen-Steyrermühl, Steyrermühl, A)
 Charlotte Jackson Fine Art Gallery, Santa Fe (USA)
 Galerie Linde Hollinger, Ladenburg
 Galerie Veronika Kautsch, Michelstadt
- 2010 Das Kleine Museum, Weissenstadt
 "Die Form in der Faltung", Kunstmuseum Bayreuth, DE
- 2011 Hauser Hofmann Kunst-Art-Arte, Thayngen (CH)
 Kulturstiftung Derriks, Fürstenfeldbruck bis 5. Nov. 2011
- 2012 Galerie von Waldenburg, Waldenburg, DE
- 2013 "Black and White" mit Douglas Allsop
 Galerie Renate Bender, München (DE)
 "Filzfaltungen", mit Edgar Diehl
 Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt, DE
 "Off the Wall", mit Steve Johnson
 DavisKlemmGallery Frankfurt, DE
 "Faltungen" mit Johannes Kersting
 Hauser Hoffmann Kunst, Schaffhausen (DE)
 "Faltungen", mit Ben Muthofer
 Galerie Mariette Haas, Ingostadt, DE
- 2014 "Peter Weber – Joa Carlos Galvao", mit Joa Carlos Galvao
 Galeria Marita Segovia, Madrid, ES
 "Ganzheit als Prinzip", mit Martin Willing
 Städtische galerie ada Meiningen, Meiningen, DE
 „High Density“, mit Susan York
 dr. Julius ap, Berlin, DE

GEMEINSCHAFTSAUSSTELLUNGEN ab 2000 (Auswahl)

- 2000 „Berührungen mit Japan“, Deutsch-Japanische Gesellschaft, Kiel
 Ausstellung zum Hessentag, Museum Modern Art, Hünfeld
 Skulpturen im Park, Mörfelden-Walldorf
 „Farbe Weiß“, Kunstverein Wiligrad e. V.
 10. Gmundner Symposion, Gmunden (A)

- „Gruppe Konkret“, Künstlerforum Bonn
- „Skulpturen und Plastiken“, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 2001 „Künstler der Galerie“, Galerie Renate Kammer, Hamburg
- „Zeitgleich“, Kieler Stadtgalerie, Kiel
- „papier=kunst4“, Neuer Kunstverein Aschaffenburg
- „Skulpturen“, Kunstverein Schenefeld
- „Nordart“, Rendsburg
- Galerie Kammer, Architektur und Kunst, Hamburg
- „Nicht(s) zu fassen“, Museum Modern Art, Hünfeld (mit U. Behl, P. Turpin und K.P. Dencker)
- 2002 Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg
- Galerie Lindner, Wien
- Gesellschaft für Kunst & Gestaltung Bonn, Accrochage zum 20. Produzentengalerie Kunen, Dülmen
- Konstruktivisten aus Schleswig-Holstein, Richard-Haizmann-Museum, Niebüll
- 2003 Mondriaanhuis, Amsterfoort, NL
- „Europe Concrete“, Brunswiker Pavillon, Kiel
- „Liebig: konkret“, Muzeum Architektury Wroclaw (Breslau) (P)
- Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen
- Nord-Kunst, Schleswig-Holstein im 20. Jahrhundert
- Nordfriesisches Museum Husum
- Europa konkret, ALTANA Galerie der Technischen Universität Dresden
- Multiple Grafik und Objekte, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 2004 Konzept '03 Hanse-Office Brüssel und Landesvertretung von Schleswig-Holstein, Berlin
- Galerie Sacksofsky & Bloch, Bern, Eröffnungsausstellung
- Kompakt Konstruktiv Konkret, 14. Gmundner Symposion, Gmunden (A)
- Multiple Grafik und Objekte, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- „Laufloge“, Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg
- 2005 Charlotte Jackson Fine Art Gallery, Santa Fe, USA
- Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen, 15 Jahre Galerie Wosimsky
- „vertikal in fläche und raum“, Kunstverein Willigrad e.V., Lübsdorf
- „Max Bill hat neue Nachbarn“, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
- Sammlung Peter C. Ruppert - Konkrete Kunst aus Europa nach 1945
- „Konkrete Positionen“ Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen

- „Multiple Objekte“ Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 2006 “Wundekammer”, Galerie St. Johann, Saarbrücken
 “20. Jahre Galerie Friege, Remscheid” – Galerie der Stadt Remscheid
 „Weiß“ – März-Galerien, Ladenburg.
- 2007 „Papierwelten : World of Paper“
 Galerie Renate Bender, München
 “Exemplifizieren wird Kunst” - wilhelmhackmuseum, Ludwigshafen
 “it’s all in the fold – more than just origami”
 Center for Book and Paper Arts, Columbia College Chicago (USA)
 ‘CHILL’ – MTP MARGARET THATCHER PROJECTS, New York City (USA)
 “Aus & Auf Papier” – Papiermachermuseum Laakirchen, Steyremühl (A)
- 2008 BLAU, Kreissparkasse Rottweil
 Das Helle und das Dunkle in der Konkreten Kunst
 15. Kolloquium Forum Konkrete Kunst Erfurt e.V.
 Bildertausch 3, Neupräsentation der Sammlung Marli Hoppe-Ritter,
 Museum Ritter, Waldenbuch
 “Exemplifizieren wird Kunst” , Ludwig Museum, Koblenz
 "Petersburg..." Jahresausstellung 2008 Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 2009 Conny Dietzschold Gallery, Sydney (AUS)
 Hommage an das Quadrat - Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum
 Ritter, Waldenbuch
 Reconnaître, Paksi Képtár, Paks, HU
 Kunst im kleinen Format, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck
 Bim Koehler, Harald Pompl, Peter Weber, New Works,
 Galerie Art Felchlin, Zürich
 „Aufbruch“ Finanzministerium Schleswig-Holstein, Kiel
- 2010 „Mostly Monochrome“, McKenzie Fine Art Inc. New York, NY (USA)

Beteiligungen an den Landesschauen des BBK Schleswig-Holstein

1994/95/97/99/00/01/02/03/04/05/06/09

Vertreten auf nationalen und internationalen Kunstmesen in Frankfurt, Köln, Dresden,
 Karlsruhe, Zürich, Santa Fe (N.M.), Bologna, Wien, Chicago, Miami Beach

1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010

- 2011 "Streng geometrisch" Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (A) bis 20. Nov.
Papier konkret" Galerie Ruhnke, Potsdamm bis 30. Nov. 2011
"Entlang des Fadens" Das Textile als Medium der zeitgenössischen Kunst, Kunstarchiv,
Darmstadt bis 2. März 2012
- 2012 "3 D Reliefs", Objekte und Plastiken aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch,
DE
"Textility" VISUAL ARTS CENTER of New Jersey
"paper and more" - Ansichten X - Kuratorin: Renate Bender
QuadrART Dornbim
"Off The Wall" mit SteveJohnson
DavisKlemmGallery
- 2013 "Faszination der Farbe. Monochrom - Minimal - Abstrakt"
Galerie Renate Bender zu Gast bei DavisKlemmGallery, Wiesbaden, DE
"S(ch)ichtwechsel! Neue Blicke auf die Sammlung"
Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Ingolstadt, DE
"Reliefs, Objekte und Plastiken aus der Sammlung Marli Hoppe Ritter
Museum Ritter, Waldenbuch, DE
"Papier"
DavisKlemmGallery, Wiesbaden, DE
"Konstruiertes Grau #4"
Mies van der Rohe Haus, Berlin, DE
- 2014 "Private View"
dr. julius ap, Berlin, DE
"WEISS SEHEN"
QuadrArt Dornbim, Dornbim, AT
„Reihe – Rhythmus – Raum“
Kunstprojekt Karlshof, Ellingen, DE
"Wiesbadener Kunstsommer 2014"
Kunstraum unterm Kurhaus, Wiesbaden, DE
„Heavy Metal?“
Galerie Renate Bender, DE
„Weiss inspiriert“
Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, DE
"WEISS. Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart"
Museum im Kulturspeicher Würzburg, Würzburg, DE

„Die Kunst der Faltung, Einknicken oder Kante zeigen“

Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Ingolstadt, DE

„Multiples. Die Kunst der Edition“

Galerie Mariette Haas, Ingolstadt, DE

„Falten in Natur und Technik“

Phyletisches Museum, Jena, DE

ARBEITEN IN SAMMLUNGEN

Forum Konkrete Kunst, Erfurt

Helms-Museum, Hamburg

Kunsthaus Rehau, Institut für Konstruktive Kunst und Konkrete Poesie

Landesbank Schleswig-Holstein, Kiel

Landesbank Schleswig-Holstein/Stockholm (S)

Landesgalerie am oberösterreichischen Landesmuseum, Linz (A)

Schulzentrum Nakskov, Lolland (DK)

Sparkasse Celle

Provinzial Versicherungen, Kiel

Stadtgalerie im Elbeforum, Brunsbüttel

Städtische Galerie Karlsruhe

Museum Abtei Liesborn, Liesborn

Museum Dr. Bamberger-Haus, Rendsburg

Museum für Reduktive Kunst, Swiradow (PL)

Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt

Museum im Kulturspeicher, Würzburg

Sammlung Peter C. Ruppert - Konkrete Kunst aus Europa nach 1945

Museum Modern Art, Hünfeld/Fulda

Museum Ritter, Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch

Sammlung/Collection E. Gomringer, Rehau

Sammlung/Collection F. Ickert + G. Wienecke, Hamburg

Sammlung/Collection Frederick R. Weisman Art Foundation, Los Angeles (USA)

Sammlung/Collection D. de Simone, Rom (I)

Sammlung/Collection J. & S. Bergman, Chicago (USA)

Sammlung/Collection M. & J. Fee, Chicago (USA)

Sammlung/Collection R. Elia, Turin (I)
Sammlung/Collection Ricci-Zucchini, Bologna
Sammlung/Collection S. Braunfels, München
Sammlung/Collection U. Crespo, Frankfurt
Sammlung/Collection Carmen Sacher, Stadt Schrozberg
Sammlung/Collection Agathe und Maximilian Weishaupt, München
Sammlung/Collection Hoffmann La-Roche, Basel (CH)
Sammlung/Collection Apostolatos, Caracas (VE)
Sammlung/Collection Lloyd Cotsen - Textile Traces Collection,
Los Angeles (USA)
Maximilian und Agathe Weishaupt, München

BIBLIOGRAFIE

- 1992 Gabriele Weingärtner: Schönheit als Rechenaufgabe, in: Katalog Kunstverein Bad Dürkheim
- 1993 Horst Otto Müller: Faltung verso Faltung, in: Faltkatalog Haus Ratschow (Rostock)
- 1998 Klaus Peter Dencker: Falten des Körpers – Falten des Geistes
Bettina Textor, Konkrete Kunst und Musik – „Wie, hör´ ich das Licht?“
Marina von Assel: Faltwandlungen – eine paradoxe Welt aus Fläche und Raum,
in: Katalog Faltwandlungen Rhythmus nach den Regeln der Kunst (Brunsbüttel)
- 1998 – Peter Assmann: Material Konzept Konstrukt, in: Katalog zum gleichnamigen Symposium (Landesgalerie Oberösterreich)
- 1998 Klaus Peter Dencker: Katalog Konzept Konkret, I. Biennale für Konkrete Kunst (Bonn)
- 2001 Eugen Gomringer: Katalog „papier=kunst4“ (Neuer Kunstverein Aschaffenburg)
- 2001 Schriftenreihe Logik + Poesie (Forum Konkrete Kunst Erfurt)
- 2003 Uwe Hauptenthal: Nordkunst Schleswig Holstein im 20. Jahrhundert
- 2002/2003 Hans Jürgen Schwalm: Geometrisch - Konkret IV, in: Katalog Galerie Kunen, Dülmen und Mondriaanhus (Amersfoort, NL)
- 2003 Tobias Hoffmann: Vernetzungen und Fragmente, in: Katalog Galerie Renate Bender (München)
- 2005 Elisabeth Claus: Peter Webers Papierobjekt
Elisabeth Grossmann: Peter Weber

Susann Kosa: Die Faltung als Mittel konstruktiver Gestaltung in den Arbeiten

Peter Webers

Tobias Hoffmann: Verkörperte Fläche

Uwe Hauptenthal: Strukturelle Faltungen zwischen Fläche und Raum – Anmerkungen zu

Peter Webers konstruktiv-plastischem Bildbegriff,

in: Katalog anlässlich der Ausstellung „Peter Weber – Verkörperte Fläche“ im Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, im Neuen Kunstverein Aschaffenburg, im Museum Micus, Jesús, Ibiza und im Richard-Haizmann-Museum Niebüll

2006 Juliane Bardt: Kunst aus Papier - Zur Ikonographie eines plastischen Werkmaterials der zeitgenössischen Kunst.

Georg Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York

2008 Peter Weber: „Wie, hör´ ich das Licht“, in Das Helle und das Dunkle in der Konkreten Kunst.

12. Schriftenreihe zum 15. Kolloquium des Forum Konkrete Kunst Erfurt

2009 Rüdiger Heise: Erfahrungen mit der Kante, in: Katalog anlässlich der Ausstellung „Peter Weber zum 65. Geburtstag“, Galerie Renate Bender, München

Mag. Carl Aigner: Faltarchitekturen des Papiers, in: Katalog anlässlich der Ausstellung „Peter Weber – Faltarchitekturen des Papiers“, Österreichisches Papiermachermuseum Laakirchen-Steyrermühl, Österreich

Ralf Christofori: Vernetzung F6RT, in: Katalog anlässlich der Ausstellung Hommage an das Quadrat, Werke der Sammlung Marli Hoppe-Ritter 1915-2009, Museum Ritter, Waldenbuch

Sandra Kraemer: Aspekte Konstruktiv-Konkreter Kunst in Deutschland, in: Katalog anlässlich der Ausstellung „Reconnaître“ Paksi Képtár, Paks, Ungarn

Hans Preetz: "Mit den Augen des Glaubens III",

Theologische Gedanken zur Kunst

Publikation des Kunstmuseums Bayreuth

ISBN: 978-3-935880-23-7